

Programma svolto di Storia della lett. italiana

a.s. 2023/24
Classe 5[^]CAT0. Testo in adozione

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *La letteratura ieri oggi domani, vol.3*, Milano: Pearson Italia, 2019.

1. Lo sguardo sulla realtà: Positivismismo Naturalismo e Verismo

Introduzione al Positivismismo. Il Realismo in Francia: Balzac, Taine, Flaubert (alcuni cenni). Il Naturalismo: Zola (alcuni cenni). **Il Verismo**: ricezione del Naturalismo in Italia (Capuana); **Giovanni Verga**, vita e opere. La "svolta verista", le tecniche narrative, il confronto con Zola. *Il Ciclo dei Vinti (I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo)*; De Roberto (cenni a *I Viceré*). Letture da Verga: *Rosso Malpelo*; *La roba*; T3, "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia", p.123; T7, "La morte di mastro-don Gesualdo", p.149.

2. Il Decadentismo in Europa e in Italia

Definizione di Decadentismo e presentazione delle sue caratteristiche (rifiuto della modernità; crisi del ruolo dell'intellettuale; rapporto difficile con la "società di massa"). Gli "eroi decadenti": poeta maledetto, esteta, inetto, donna fatale.

Il Simbolismo francese e le sue caratteristiche. **Charles Baudelaire** e i *Fiori del male*. Letture da Baudelaire: T1, "Corrispondenze", p.196; T2, "L'albatro", p.198. Lettura estratto "Perdita d'aureola", pp.181-82. **Oscar Wilde**, il dandismo e l'Estetismo. Lettura e commento di T2, "Un maestro di edonismo", pp.218-20.

Gabriele D'Annunzio: la vita e le opere. Le fasi della poetica dannunziana: gli esordi (in versi e in prosa) e l'inetto/esteta (*Il piacere*). Il superuomo di D'Annunzio e l'*Übermensch* di Nietzsche. I romanzi del superuomo - *Il trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*; *Il fuoco*; *Forse che sì forse che no* (pochi cenni). Letture tratte da Gabriele D'Annunzio: T1, "Un ritratto allo specchio", pp.240-41. T2, "Il programma politico del superuomo", pp.250-51.

Le laudi del cielo, della terra, del mare e degli eroi. Presentazione dell'opera (riferimenti sul libro, pp.262-64). Lettura e commento dei testi: T4, "La sera fiesolana", pp.267-68; T5, "La pioggia nel pineto", pp.271-74, da *Alcyone*.

Giovanni Pascoli: introduzione alla vita (la vicenda familiare). Aspetti principali della poetica e della visione del mondo di Pascoli: A) Il nido degli affetti B) *Il fanciullino* C) Socialismo umanitario. Letture tratte da Pascoli: T1, "Una poetica decadente", da *Il fanciullino*, pp.303-306. Letture da *Myricae*: T2, "Arano", p.323 T3, "X Agosto", pp.324-25 T4, "L'assiuolo", p.327 Lettura dai *Poemetti*: T8, "Italy", III, 1-25; IV, 16-25; V, 1-6. Lettura dai *Canti di Castelvecchio*: T9, "Il gelsomino notturno", pp.345-46.

3. Il primo Novecento

I futuristi, i crepuscolari e i vociani. Il clima culturale dell'Italia giolittiana (crisi del Positivismismo, attivismo intellettuale, le riviste, la lingua). Il concetto di "avanguardia" e introduzione al *Futurismo*. Il manifesto del Futurismo: azione, velocità, antiromanticismo. T1, "Manifesto del futurismo", p.392-94. La poesia crepuscolare: definizione, temi, lingua, caratteristiche generali (raffronto con Carducci, Pascoli, D'Annunzio). Lettura e commento della poesia *A Cesena* di Marino Moretti. Caratteristiche essenziali della lirica dei vociani. T1, Sergio Corazzini, "Desolazione del povero poeta sentimentale", p.414-415.

Italo Svevo. Dettagli sulla vita e sulla cultura. Le influenze culturali sull'opera di Svevo: Positivismo/Darwinismo; Schopenhauer; Nietzsche. Marxismo e Psicanalisi freudiana come strumenti di analisi letteraria. Inettitudine e darwinismo sociale. I romanzi di Svevo: "Una vita" (1892); "Senilità" (1898). Trama, schema dei personaggi, temi principali. Letture: T1, "Il ritratto dell'inetto", pp.462-64, da *Senilità*, cap. I.

La coscienza di Zeno: introduzione a temi, personaggi e trama del romanzo. L'inetto come oggetto e soggetto di critica; l'inettitudine come vantaggio evolutivo (in potenza). Letture: T2, "Il fumo", pp.474-77; T3, "La morte del padre", pp.479-86; T4, "La salute malata di Augusta", pp.490-94; T7, "La profezia di un'apocalisse cosmica", pp.504-505, da *La coscienza di Zeno*.

Luigi Pirandello. Visione del mondo di Pirandello: il flusso vitale e la *forma*; le trappole sociali (famiglia, ambiente di lavoro) e la *maschera*. Il saggio *L'umorismo* (1908): l'avvertimento e il sentimento del contrario. T1, "Un'arte che scompone il reale", pp.534-38.

Produzione letteraria di Pirandello: le novelle. Introduzione alla raccolta *Novelle per un anno*. Letture: T3, "Il treno ha fischiato", (1915), pp.550-54; T2, "Ciaula scopre la luna", (1912), pp.542-48; "La carriola", (1917). I romanzi di Pirandello. I primi romanzi dalle tematiche borghesi (impianto naturalistico; il "romanzo ben fatto") e i tre romanzi della svolta (la crisi del modello positivista, la frammentazione dell'io e il "romanzo da fare"). Presentazione generale de *Il fu Mattia Pascal* (1904): la trama, i temi, il finale.

Il teatro di Pirandello. Lo svuotamento del dramma borghese (l'assurdo), l'umorismo sulla scena (il grottesco) e il "metateatro". La trilogia metateatrale. Focus su *Sei personaggi in cerca d'autore*, pp.617-19.

4. La poesia tra le due guerre

Giuseppe Ungaretti. Dettagli sulla vita e sulle influenze culturali (libro pp.762-64); cronologia delle raccolte poetiche. Introduzione alla prima raccolta: da *Il porto sepolto*, (1916), a *L'allegria*, (1931-42). Poetica, caratteristiche tematiche e linguistiche. T2, "Il porto sepolto", p.772; T1, "In memoria", pp.770-71; T4, "I fiumi", pp.779-80; T3, "Fratelli", p.774; T4, "Veglia", p.775; T9, "Mattina", p.789.

Ermetismo. Caratteristiche della letteratura italiana dopo la Prima Guerra Mondiale; le caratteristiche della poesia ermetica. **Salvatore Quasimodo.** T1, "Ed è subito sera", p.813; T2, "Alle fronde dei salici", pp.814-15; T3, "L'immensità dell'attimo", pp.817-18, di Mario Luzi.

Umberto Saba. Alcuni dettagli sulla vita: il trauma dell'infanzia, il rapporto con la moglie, l'origine ebraica e triestina. La poetica: la "poesia onesta"; cenni al *Canzoniere*. Letture: T4, "Amài", p.749; T5, "Ulisse", p.750; T6, "Mio padre è stato per me l'assassino", p.758.

Eugenio Montale. La vita di Montale: le donne e le città. La formazione letteraria: analogie e differenze con i maggiori esponenti del Novecento italiano. La poetica: l'inettitudine come esperienza universale, il "male di vivere", il varco. Il rapporto con il "correlativo oggettivo" di T. S. Eliot. Introduzione alla raccolta *Ossi di seppia* (1925): temi principali, caratteristiche poetiche e stilistiche. Il pessimismo, il rapporto con la Natura, il varco come speranza delusa. Letture: T4, "Spesso il male di vivere ho incontrato", p.841; T1, "I limoni", pp.832-34; T2, "Non chiederci la parola", p.836; T3, "Merigiare pallido e assorto", p.838; T6, "Cigola la carrucola del pozzo", p.845; Da *Le occasioni*: T7, "Non recidere forbice quel volto", p.849; T8, "La casa dei doganieri", pp.852-53.

5. Il mondo letterario italiano del secondo dopoguerra

Intellettuali della Resistenza e del dopoguerra. Gli intellettuali del dopoguerra: impegno politico, sociale e cultura "nazional-popolare". Il Neorealismo (pochi cenni): contesto, temi e lingua. **Cesare Pavese.** Impegno antifascista, la mancata partecipazione alla Resistenza, il mito e la realtà simbolica nel romanzo *La luna e i falò*. **Beppe Fenoglio.** La vita sulle Langhe e l'esperienza da

partigiano badogliano; l'amore per la lingua inglese e la vita civile dopo la guerra. I temi e lo stile: la violenza (mondo contadino; Resistenza), cenni a *Una questione privata* e *Il partigiano Johnny*. **Italo Calvino**, *Il sentiero dei nidi di ragno* (alcuni cenni).

Mondovì, 29 maggio 2024

I Rappresentanti

Il Docente
F. Arena